

GRADO XV CABALLERO DE LA ESPADA O DE ORIENTE RITO ANTIGUO E PRIMITIVO DE MEMPHIS

El Grado de Caballero de la Espada o de Oriente.

La primera parte del grado retoma el tema del exilio en Babilonia y la liberación de los judíos del cautiverio. Por lo tanto, los aspectos más clásicos del rango son sensacionalmente escasos, según los cuales el Caballero usa la espada con una mano y una azada con la otra, mientras tiene que defenderse y reconstruir el Templo. La segunda parte, la del Caballero de la Espada, es un *quid novi* en la tradición masónica, por razones obvias, aunque el ritual se divide en dos partes distintas, las descripciones comunes a los dos grados se han hecho en un contexto, al tiempo que se destacan las diferencias que se pueden detectar en el pasaje de un grado a otro, como el cambio de insignia

LEYENDA DEL GRADO

Después de la destrucción de Jerusalén y del Templo por Nabucodonosor, se llevó este cautivos a Babilonia (606 A.J.) a todos los habitantes de aquella ciudad, entrando de manera Triunfal en la capital del Imperio Persa con los vencidos cubiertos de cadenas de formas triangular, sin exceptuar al Mismo Rey Zedecias. Los judíos fueron liberados por Ciro, rey de Persia a pedido de Zorobabel, príncipe de la tribu de Judá, descendiente del linaje de David, Ciro les permitió regresar a Jerusalén y reconstruir el templo, exigiendo a todos sus súbditos que permitieran a los masones pasar libremente por todo el reino, sin causarles ningún daño, bajo pena de muerte para aquellos que habían violado su orden. El Rey lo proclamó Caballero y le dio el poder de conferir este mismo Rango a todos aquellos masones que parecían dignos de él.

Entonces Zorobabel reunió a todos los israelitas, La marcha fue fácil hasta que llegaron a las orillas del Éufrates, construyeron allí un Puente para pasarlo Los caballeros masones libres, que formaron la vanguardia, se encontraron con tropas decididas a prohibir su paso, codiciosos por los tesoros del Templo que llevaban los judíos. Ni las quejas de los caballeros, ni el Edicto de Ciro en sí fueron suficientes para frenar su insolencia. Atacaron a los caballeros de los masones libres que, por su parte, lucharon contra ellos con tal ardor que los atacantes fueron todos, como un solo hombre, ahogado o cortado en pedazos en el pasaje del puente. Durando la pelea largo tiempo, hasta salir vencedores y seguir adelante, sin ser de nuevo molestados en el curso de su viaje. Zorobabel perdió en la contienda las insignias de honor con que le había honrado Ciron, su libertador, conservando su Espada. Las mismas reglas que habían presidido la construcción del Primer Templo fueron respetadas para el Segundo. El templo fue consagrado de la misma manera que Salomón había dedicado el primero.

El Consejo de los Caballeros de la Espada o de Oriente proporciona dos Camaras separadas, llamadas respectivamente Camara De Oriente o Roja (donde se realiza el trabajo ordinario) y Camara De Occidente o Verde .

La Camara Roja es El Consejo del Palacio de Ciro , Rey de Persia y Media en Babilonia decorada con todo El esplendor posible En Oriente .

La Camara Verde es el Consejo del Sanedrin Representa la del Antiguo Templo de Jerusalén destruido .

Entre las dos Cámaras habrá un Puente artificial, las Cámaras serán una arriba y la otra abajo y con una escalera que suple el Puente.

LOS COLORES :EL ROJO Y EL VERDE

El verde es complementario al rojo: en heráldica, el verde se llama "sinope". Esta denominación de verde proviene del vulgar latín "sinapis" que significaba, al mismo tiempo, verde y rojo.

El rojo es, por lo tanto, la "parte secreta" del verde. En él, para los alquimistas, el principio ígneo, caliente y masculino, se reúne con el principio húmedo, frío y femenino.

El Oro Representa el conocimiento ancestral, eso excede el tiempo y las convenciones Una forma personal y única, para conocer el universo infinito que reina en cada uno de nosotros. El ser interior

El 15° grado me parece dos grados en uno ,

Su Primera Parte comporta una Iniciación caballeresca, mientras que la Segunda Parte es un Ritual más específicamente masónico, en el que el simbolismo constructivo es fundamental.

Por eso, los Iniciados en este grado son "Caballeros y Masones", en referencia a esta condición dual

El Ritual del Caballero de la Espada o de Oriente se incluye entre los Ritos de pasaje, y en tal sentido debe interpretarse el "cruce del río", que es uno de los símbolos principales del grado, también tenemos el fuego y agua , otros símbolos y elementos

.

El Puente se refiere al pasaje desde una condición (o estado) a otra , entonces el Puente es un intermediario o el medio porque está en ambos estados .

La Espada es un símbolo del poder también dual :El negativo Cuando la fuerza se emplea para destruir y el positivo Cuando restablece la Justicia y La Paz , por esto reposa una espada en la mesa del Maestro con carácter defensivo y ordenador. Es la Fuerza de la Luz y el orden enfrentadas a la de la Oscuridad y el Caos .

La Fidelidad es la capacidad espiritual, el poder o la virtud de dar cumplimiento a las promesas. Prometer es una acción soberana; revela una gran libertad de Espíritu La idea de que las decisiones que tomamos no dependen enteramente de nosotros puede resultar aterradora. La consciencia y la libertad son "nuestros superpoderes", aquellos que nos distinguen del resto de animales.

La mente primitiva era lógica pero contenía pocas ideas para la asociación inteligente; la mente salvaje no era educada, era totalmente no sofisticada. Si un

acontecimiento seguía al otro, el salvaje lo consideraba causa y efecto. Lo que el hombre civilizado considera superstición era tan sólo ignorancia en el salvaje. La humanidad ha sido lenta en aprender que no hay necesariamente relación alguna entre propósitos y resultados. Los seres humanos tan sólo ahora comienzan a darse cuenta de que las reacciones de la existencia aparecen entre las acciones y sus consecuencias. El salvaje trata de personalizar todo lo que sea intangible y abstracto, y de este modo tanto la naturaleza como el azar se vuelven personalizados como fantasmas ,espíritus y más adelante como dioses.

El hombre naturalmente tiende a creer en lo que cree le convenga, lo que es de su inmediato o remoto interés; el autointerés oscurece en gran parte a la lógica. La diferencia entre la mente del salvaje y la mente del hombre civilizado es más una de contenido que de naturaleza, o de grado más bien que de calidad.

Alessandro Della Peruta