

Soberano Santuario del Rito Antigo y Primitivo de Memphis

Analítica del Grado 32

Sublime Príncipe del Real Misterio

Por: Carlos Delgado Urbáez



I. Descripción General de la Iniciación

La Cámara se ilumina con 3 luces en el Altar. Indicativo de que al principio son 3.

El ingreso al Grado pasa por realmente tener el espíritu de veneración y trabajo en los misterios masónicos, estableciendo sobre todo un vínculo con las enseñanzas del pueblo Ario.

Otorga un nuevo significado a la oscuridad: el predominio de las sombras como símbolo de que la Antigua Sabiduría permanece oculta entre nosotros, pero también porque era el tiempo en que los Arios realizaban su séxtuple oblación y el ascenso de la Armita que revitaliza las luces celestes.

Procede a construirse un modelo cognoscitivo que inicia de la siguiente forma:

Primero una capa exterior de nueve fases, representadas en los lados de un eneágono. Se asigna cada lado a un conjunto de grados masónicos del 1 al 18. Luego se introduce en un segundo nivel, delimitado por un heptágono. Posteriormente, se profundiza a un tercer nivel, delimitado por un pentágono, con los grados del 19 al 30. A seguidas, se pasa del pentágono al triángulo, donde reposan los grados 31 al 33. El centro representa la síntesis del Muy Poderoso Soberano Gran Comendador.



Del trabajo con el eneágono puede extraerse una propiedad interesante: la Estrella de 9 puntas. Esta estrella puede trazarse partiendo del 1 y en pasos de 4. De manera que $1 + 4$ indica al quinto vértice; $5 + 4$ indica al noveno; $9 + 4$ indicaría 13, que en reducción es 4. De esta forma, sucesiva, se obtiene la Estrella de 9 puntas. Esta figura contiene en sí una peculiaridad: con pasos menores 4 a cuatro no se obtiene la Estrella, pero con pasos de 4 y 5, que son los que suman el 9, sí es posible obtenerse, siendo que la reducción de los números siempre indica un entero del 1 al 9.

Es posible decir, entonces, que el eneágono contiene en sí todas las manifestaciones, conservando en su centro el espacio para regenerar el círculo interior con la Cruz de San Andrés.



El heptágono, por su parte, genera la Estrella de 7 puntas, misma que es posible generarla en pasos de 3 y 4. Con pasos menores a 3 o mayores a 4 no se obtiene la figura sin interrumpir el trazo. Al igual que la Estrella de 9 puntas, la de 7 conserva en su espacio interior generado, el círculo formado por la Cruz de San Andrés. Sin

embargo, distinto al eneágono, el heptágono no puede acomodar en sí, por reducción, sumas superiores al 7. Es decir, si se quisiera formar la Estrella de 7 puntas con pasos de 5, entonces se tiene: $1 + 5 = 6$; $6 + 4 = 11$, en reducción 2; $11 + 6 = 17$, en reducción 8. El 8 no está contenido en el heptágono, por tanto no contiene todas las manifestaciones.



Del pentágono puede verse que lo mismo que para el heptágono: los pasos que generan el pentagrama son 2 y 3, la suma de 5. Pero no puede acomodar en sí pasos superiores, como, por ejemplo, formar la Estrella con pasos de 4, ya que: $1 + 4 = 5$; $5 + 4 = 9$, que no está en los vértices de un pentagrama.



Por tanto, los tres juntos son la manifestación completa.

El ritual continúa con invocación de Ahura Mazda y sus emanaciones mentales, los Amesha-Cpentas, de lo cual se invita al Iniciado a la adquisición de la Verdadera Luz.

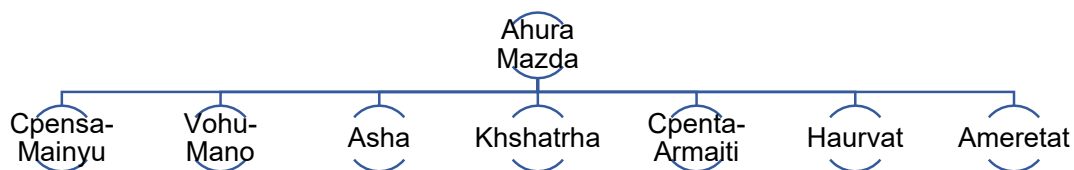
Se presenta la verdadera Luz como una síntesis antagónica en la que Ahura-Mazda es enfrentado por Anra-Mainyu, el Principio del Mal, el Despotismo. Luego de advertir que la lucha frente al Despotismo es muchas veces infructuosa, se invita al Iniciado a pensar sus intenciones y seguir.

Se hace lo mismo, con el modelo antagónico de Vohu-Mano y Ako-Mano, en el que se repasa como la negación de la razón ha cubierto la generalidad de la historia, desvirtuando rituales sagrados y colocando en el poder absoluto a falsos sacerdotes y hombres de Dios.

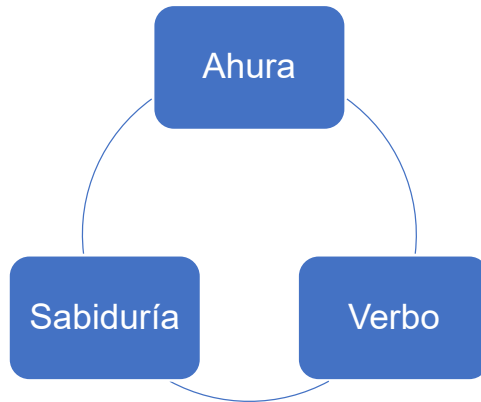
Agotado esto, si el candidato ha aceptado, se admite al Cuerpo.

II. Análisis de la Instrucción

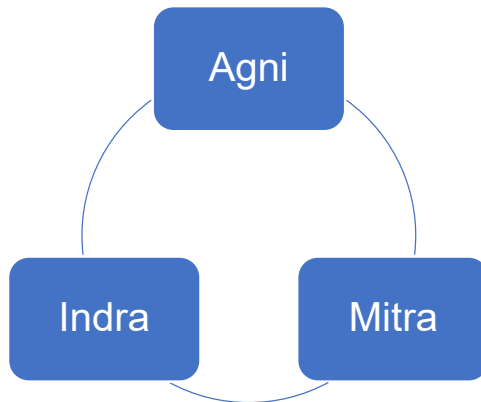
El Grado 32 presenta un rescate al modelo ariano como reservorio del Conocimiento Tradicional. La primera estructura puede establecerse, preliminarmente, como:



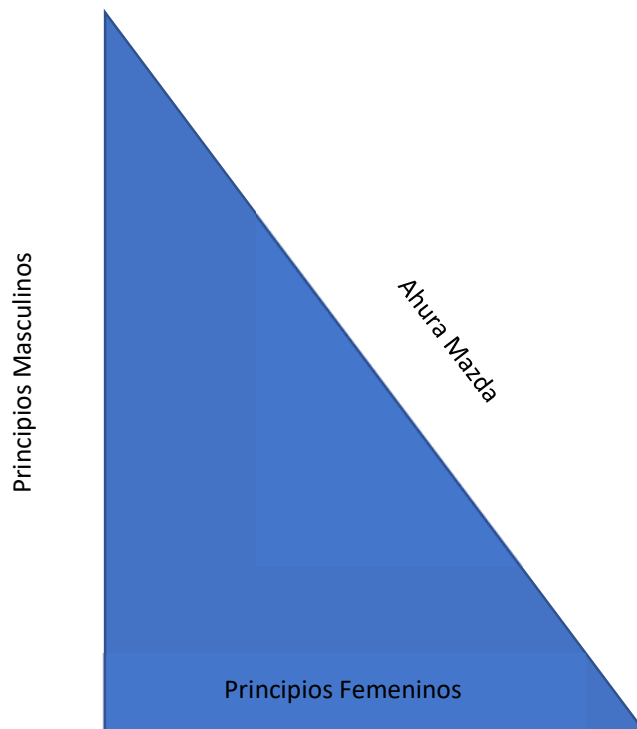
La primera trinidad como:



A su vez, la segunda trinidad sería la siguiente:



Esto puede resumirse a su vez como:



De donde puede deducirse que Ahura-Mazda es la distancia entre principios complementarios.